

国立近代美術館
と

長谷川三郎

生誕120周年

120th Anniversary of His Birth:
Hasegawa Saburo
and
the National Museum
of Modern Art, Tokyo



長谷川三郎「私の希望する近代美術館」

(『美術手帖』41号、1951年4月、p. 30)

フランス、アメリカその他、世界各地各国の一流現代美術館と、交換契約を結んで、セザンヌ、ゴッホ、ゴーギャン、スーラー、アンリー・ルッソーから、ピカソ、マチス、モンドリアン、クレー等に至る人々の代表作の一部と、各国の現代作家中、各美術館が責任を以て推す作家の重要作品とを借りて来て、それらだけを、五六年間乃至十数年、陳列する。——過去半世紀の世界の美術の歩みの真の姿を、正しく具体的に、日本人の眼と心と頭とに浸みこませる為に。

此の交換には、縄文土器、石器時代土偶、埴輪、推古仏から、江戸末期迄の、絵画、彫刻、書、工芸等の一流品中から適当数を選んで貸す。

——過去二千年間の極東の美術の歩みの真の姿を、正しく具体的に、世界の眼と心と頭とに浸みこませる為に。

其の結果、

日本の美術家は、西洋の現代美術の月遅れ雑誌的模倣をしたり、島国の井蛙の独善主義にふけったりしなくなる。(しても、ひとが相手にしなくなるから。)

又、世界の現代人は、現代の眼を以て、古い東洋の美術を検討し、ゴッホから現代の進歩的建築家迄に至る日本へのあこがれを満足させると共に、更に多くのものを学び取るだろう。

以上の結果。

日本人は、世界の現代美術に関する十全な認識を身につけると同時に、自らの古典の価値を現代人の眼を以て再確認すべき事に目ざめ、これらの基礎の上に立って、新しい真の現代日本美術を創作しようと努力するようになる。

このような作品が、どんどん生れるようになったら、それらを、日本の「現代美術館」に、はじめて、誇りを以て、陳列する。

明治以来今日迄の作家や作品の中からも、其の時になって、上の意味での「現代日本美術」の先駆であった事が明らかになったものだけを、選択陳列する。

この根本方針が、真剣に採り上げられるような日が、一日も早く到来するように祈る。

私は、微力乍ら常にその為尽して来て居る心算であり、それを生涯続ける事を誓う。



国立近代美術館の外観（1954年頃、東京・京橋）
Exterior view of the National Museum of Modern Art (c. 1954, Kyobashi, Tokyo)

生誕120周年

長谷川三郎と国立近代美術館

1952年に開館した国立近代美術館（1967年に東京国立近代美術館に改称。以下当館）は、日本で最初の国立美術館として誕生しました。戦後まもなく財政も厳しかったため、新築ではなく東京・京橋の旧日活本社ビルを改装してのスタートでした。国立に「近代」が付けられたのは、同時代の美術と関わり戦後の文化復興をけん引する「動的な美術館」としての役割が期待されたからでした。日本の抽象美術のパイオニアとして知られる長谷川三郎（はせがわ・さぶろう、1906–1957）は、そのような美術館の方針に沿って開催された「抽象と幻想」展（1953）および「日米抽象美術展」（1955）で重要な役割を果たしています。これまで長谷川は、「画」と「論」に象徴されるように、画家としてだけでなく、評論家・思想家としての顔を持ち合わせる作家と位置づけられてきました。ここでは、さらにキュレーターとしての側面に注目をします。本年生誕120周年を迎える長谷川の作品と、関係作家の作品からその足跡を辿りつつ、展覧会の仕事、そして、生涯にわたる旺盛な執筆活動の紹介を通して、総合的な芸術家としての実像に迫ります。

120th Anniversary of His Birth: Hasegawa Saburo and the National Museum of Modern Art, Tokyo

The National Museum of Modern Art (renamed the National Museum of Modern Art, Tokyo in 1967; hereafter “the museum”) opened in 1952 as Japan’s first national art museum. With finances still strained in the early postwar years, it began not in a newly constructed building but in a renovated former Nikkatsu film studio headquarters in Kyobashi, Tokyo. The term “modern” was included in its name to signal the expectation that it would function as a “dynamic museum,” engaging with contemporary art and helping to lead the cultural recovery of the postwar period. Hasegawa Saburo (1906–1957), recognized as a pioneer of abstract art in Japan, played a key role in the *Abstraction and Surrealism* exhibition (1953) and *Abstract Art Exhibition: Japan and U.S.A.* (1955), both organized in keeping with the museum’s guiding principles. Hasegawa has long been regarded as an artist whose practice encompassed not only painting but also criticism and thought, pairing “painting” and “writing.” Here, we also focus on his work as a curator. Marking the 120th anniversary of his birth, this exhibit traces Hasegawa’s path through his works and those of related artists, and through an introduction to his exhibition activities and the prolific body of writing he produced, illuminates his full presence as a multifaceted artist.



1

作家紹介

長谷川三郎

はせがわ・さぶろう、1906–1957

山口県下関市生まれ。兵庫県芦屋市の裕福な家庭で育つ。1924年、甲南学園高等学校在学中に大阪信濃橋洋画研究所へ通い、小出樞重に師事。1926年、東京帝国大学へ進学し、「雪舟研究」で卒業論文を提出。卒業後、アメリカを経由してヨーロッパに遊学。帰国後、第19回二科展への出品以降、美術界で頭角を現していく。1934年、村井正誠、矢橋六郎、山口薫、瑛九らと「新時代洋画展」を発足。同会に難波田龍起、小野里利信らが合流し、1937年、「自由美術家協会」を結成。抽象絵画を発表する傍ら、日本における初の抽象美術に関する本格的な理論書である『アブストラクトアート』（アトリエ社、1937）を刊行するなど、執筆活動も幅広く行う。戦時下には茶道や禅、能など東洋の伝統文化に親しんだ。戦後、森田子龍ら書家の前衛的な動向に接近。1950年、イサム・ノグチとの交流を契機に日本の伝統美への思索を深め、船板や蒲鉾板を用いた墨の作品を制作。1953年、アメリカ抽象美術家協会からの「第18回アメリカ抽象美術展」（1954）への出品要請を引き受け、諸団体の美術家を糾合するため、「日本アブストラクト・アート・クラブ」を組織。1953年12月に当館で開催された「抽象と幻想」展に尽力した後、同クラブの代表として渡米し、アメリカで評価を高める。1955年、「第18回アメリカ抽象美術展」の返礼として、アメリカから出品された作品により当館で「日米抽象美術展」が開催される。その年の9月、サンフランシスコに移住し、同地を拠点に大学での講義や展覧会を通じて日本美術の紹介につとめるも、上顎がんを発症し、1957年に51歳で逝去。

Artist Profile

Hasegawa Saburo

1906–1957

Hasegawa Saburo was born in Shimonoseki, Yamaguchi Prefecture, and raised in an affluent family in Ashiya, Hyogo Prefecture. In 1924, while a student at Konan Gakuen High School, he began attending the Shinanobashi Institute of Western Painting in Osaka, where he studied under Koide Narashige. In 1926, he entered Tokyo Imperial University and submitted a graduation thesis, *On Sesshu*. After graduating, he traveled to Europe by way of the United States. Upon returning to Japan, he distinguished himself in the art world following his admission to the 19th Nika Exhibition. In 1934, he co-founded Shinjidai Yogakai (Art Society of a New Generation) with Murai Masanari, Yabashi Rokuro, Yamaguchi Kaoru, and Ei-Q. Nambata Tatsuoki and Onosato Toshinobu later joined, and in 1937 the group was reformed as the Jiyu Bijutsuka Kyokai (Free Artists Association). While exhibiting abstract paintings, he also wrote widely, including the publication of *Abstract Art* (Atelier-sha, 1937), the first full-fledged theoretical study of abstract art in Japan. During the war years, he immersed himself in traditional Eastern culture, including the tea ceremony, Zen, and Noh. After the war, he closely followed avant-garde developments among calligraphers such as Morita Shiryu. In 1950, an encounter with Isamu Noguchi led him to deepen his reflections on traditional Japanese aesthetics, and he began producing ink works using ship planks and wooden boards (of the type used to serve fish cakes). In 1953, he accepted an invitation from the American Abstract Artists to participate in the 18th Annual American Abstract Artists exhibition (1954) and, in order to unite artists from various organizations, organized the Japan Abstract Art Club. After working on the *Abstraction and Surrealism Exhibition*, held at this museum in December 1953, he traveled to the United States as the club's representative and gained wider recognition there. In 1955, in return for the American exhibition, works from the US were shown at the museum in *Abstract Art Exhibition: Japan and U.S.A.* In September of that year, he relocated to San Francisco and, based there, introduced Japanese art through university lectures and exhibitions. He later developed cancer of the upper jaw and died in 1957 at the age of 51.

1 長谷川三郎

学校法人甲南学園長谷川三郎記念ギャラリー提供

Portrait of Hasegawa Saburo

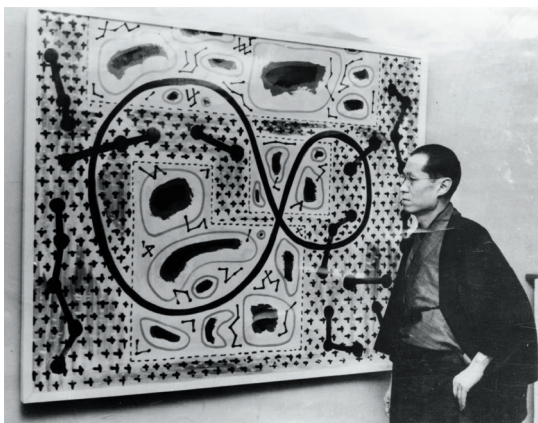
Courtesy Konan Gakuen Saburo Hasegawa Memorial Gallery

第一章 「画」の仕事

長谷川三郎は、高校在学時、大阪の信濃橋洋画研究所に通い、小出楯重の下で絵を学びました。東京帝国大学卒業後、アメリカを経由してヨーロッパに遊学中、画家として生きることを決意します。1932年に帰国し、第19回二科展に《オルレアン街道の雨》(1930)などを出品。翌年「長谷川三郎氏滞欧作品展」(紀伊國屋ギャラリー)を開き、画家としての活動を本格化させます。独立美術協会展への出品を打診されますが、会員らと意見が対立したため実現せず、1934年、村井正誠、矢橋六郎、山口薫らとともに「新時代洋画展」を結成します。当初は具象的な絵画を描いていましたが、次第に作風を変化させ、《アブストラクション》(1936)や《蝶の軌跡》(1937)に代表される抽象絵画を発表する一方、写真、オブジェ、アッサンプラージュによる作品も手掛けるようになります。戦後、前衛書家の森田子龍が編集する雑誌『書之美』

『墨美』を通じた前衛書の作家との交流や、1950年に来日したイサム・ノグチとの対話をきっかけに、日本の伝統的な美への思索を深め、以後、《狂詩曲 漁村にて》(1952)や《リズム》(c.1952)のように、船板のフロタージュや蒲鉾板のモノタイプによる作品が見られるようになります。1954年、「日本アブストラクト・アート・クラブ」を組織し、アメリカへと向かい、高い評価を得ます。抽象絵画の先駆者として知られる長谷川ですが、多様な表現の実践や、幅広い人的ネットワーク、日本文化を踏まえた国際感覚は、改めて注目すべき点です。

- 1 《蝶の軌跡》(1937)の前に立つ長谷川三郎
Hasegawa Saburo with *Locus of a Butterfly* (1937)
 - 2 船板によるフロタージュを行う長谷川三郎
Hasegawa Saburo making a frottage from a ship plank.
 - 3 蒲鉾板を用いて《リズム習作》を制作する長谷川三郎
(神奈川県藤沢市辻堂の自宅にて)
Hasegawa Saburo making *Studies for Rhythm* using wooden boards (at his home in Tsujido, Fujisawa, Kanagawa Prefecture)
- 学校法人甲南学園長谷川三郎記念ギャラリー提供
Courtesy Konan Gakuen Saburo Hasegawa Memorial Gallery



1

Section 1: Painting

While still in high school, Hasegawa attended the Shinanobashi Institute of Western Painting in Osaka, where he studied under Koide Narashige. After graduating from Tokyo Imperial University, he decided to pursue a painting career while traveling in Europe by way of the United States. Returning to Japan in 1932, he submitted *Rainy Orleans Road* (1930) and other works to the 19th Nika Exhibition. The following year, *Hasegawa Saburo: Works from His Stay in Europe* was held at the Kinokuniya Gallery, marking the full-fledged beginning of his painting career. He was invited to exhibit at the Dokuritsu Bijutsu Kyokai (Independent Art Association) exhibition, but disagreements with its members prevented this from taking place. In 1934, he co-founded Shinjidai Yogakai (Art Society of Our Generation) with Murai Masanari, Yabashi Rokuro, and Yamaguchi Kaoru. He initially worked in a figurative style, but gradually shifted toward abstract paintings as represented by *Abstraction* (1936) and *Locus of a Butterfly* (1937), while also pursuing photography, objects, and assemblage. After World War II, exchanges with avant-garde calligraphers through the magazines *Sho no Bi* and *Bokubi*, edited by Morita Shiryu, and conversations with Isamu Noguchi, who visited Japan in 1950, led him to deepen his reflections on traditional Japanese aesthetics. From this period onward, he produced works employing frottage on ship planks and monotype on wooden boards (of the type used to serve fish cakes), such as *Rhapsody, at the Fishing Village* (1952) and *Rhythm* (c. 1952). In 1954, he organized the Japan Abstract Art Club and traveled to the US, where he was highly acclaimed. Hasegawa is known as a pioneer of abstract painting, but his varied modes of expression, his wide network of artistic connections, and his internationally oriented perspective grounded in Japanese culture merit renewed attention.



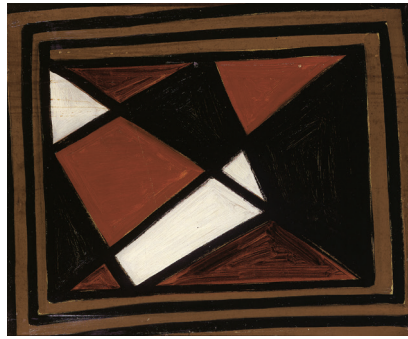
2



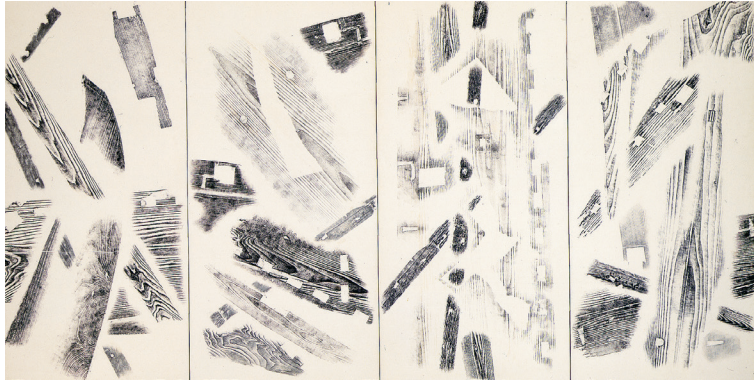
3



1



2



3



4

- 1 長谷川三郎《オルレアン街道の雨》1930年
東京国立近代美術館
Hasegawa Saburo, *Rain on the Road to Orleans*,
1930, The National Museum of Modern Art, Tokyo
- 2 長谷川三郎《アブストラクション》1936年
東京国立近代美術館
Hasegawa Saburo, *Abstraction*, 1936,
The National Museum of Modern Art, Tokyo
- 3 長谷川三郎《狂詩曲 漁村にて》1952年
東京国立近代美術館
Hasegawa Saburo, *Rhapsody: Fishing Village*,
1952, The National Museum of Modern Art, Tokyo
- 4 長谷川三郎《室内》1940年
学校法人甲南学園長谷川三郎記念ギャラリー
Hasegawa Saburo, *Interior*, 1940,
Konan Gakuen Saburo Hasegawa Memorial Gallery



5

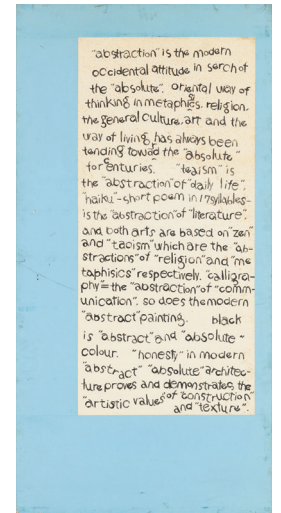


6

- 5 長谷川三郎《無題》1951年、河崎晃一コレクション
Hasegawa Saburo, *Untitled*, 1951,
Kawasaki Koichi Collection
- 6 長谷川三郎《無題》1951年、河崎晃一コレクション
Hasegawa Saburo, *Untitled*, 1951,
Kawasaki Koichi Collection
- 7 長谷川三郎《リズム》1952年頃、東京国立近代美術館
Hasegawa Saburo, *Rhythm*, c. 1952,
The National Museum of Modern Art, Tokyo
- 8 長谷川三郎《宣言》1954年、東京国立近代美術館
Hasegawa Saburo, *Declaration*, 1954,
The National Museum of Modern Art, Tokyo



7



8

第二章 「キュレーター」の仕事

1952年12月1日、当館は日本で最初の国立美術館として東京・京橋に開館しました。その翌年に開かれた「抽象と幻想」展(1953)は、批評家の植村鷹千代と瀧口修造を協力委員に迎え、同時代の美術の動向を取り上げた最初の展覧会として位置づけられています。しかし、展覧会記録を詳細に検討すると、展示会場に掲出された『「抽象と幻想」展の趣意』や、モンドリアン・カンディンスキー・アルプの作品を参照して制作された「抽象と幻想・パネル」は、いずれも長谷川三郎の手によるものであったことが分かります。長谷川三郎記念ギャラリーには、それらの自筆原稿も残されています。また、その2年後に当館で開催された「日米抽象美術展」(1955)は、1954年に長谷川が日米の間で尽力した「第18回アメリカ抽象美術展」(ニューヨーク、リヴァーサイド美術館)の返礼として、日本側にアメリカ人作家を招いて行われ、会場に

は日米の抽象美術だけでなく、前衛書の商品も並びました。

これらの展覧会において、長谷川は一作家として作品を出品していますが、彼の国内外に及ぶ人的ネットワークや、モダン・アートに関する深い造詣は、これらの企画を実現させる上で欠かせない要素であったと言えるでしょう。展覧会記録を通して浮かび上がるこうした活動の一端は、長谷川のキュレーターとしての一面を示しています。

「抽象と幻想・パネル」前に立つ、元吉正大氏と長谷川三郎(稲本久美氏提供)。元吉氏は長谷川の甥で、長谷川が構成した同パネルの製作を担当した。その他にも、長谷川三郎『モダン・アート』(東京堂、1950年)の装丁や、「日米抽象美術展」のポスター(p. 11)なども手掛けた。

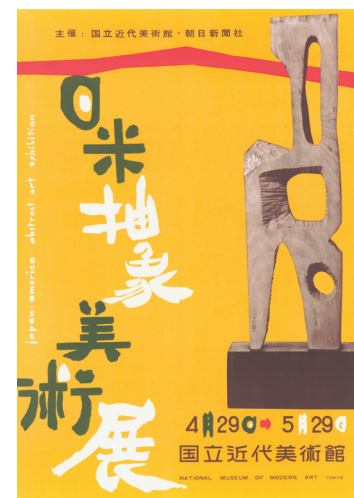
Motoyoshi Shodai and Hasegawa Saburo with the *Abstraction and Surrealism Panel* (photo courtesy of Inamoto Kumi). Motoyoshi was Hasegawa's nephew and produced the panels. He also designed the cover of Hasegawa Saburo's *Modern Art* (Tokyodo, 1950) and the poster (p. 11) for *Abstract Art Exhibition: Japan and U.S.A.*, among other projects.

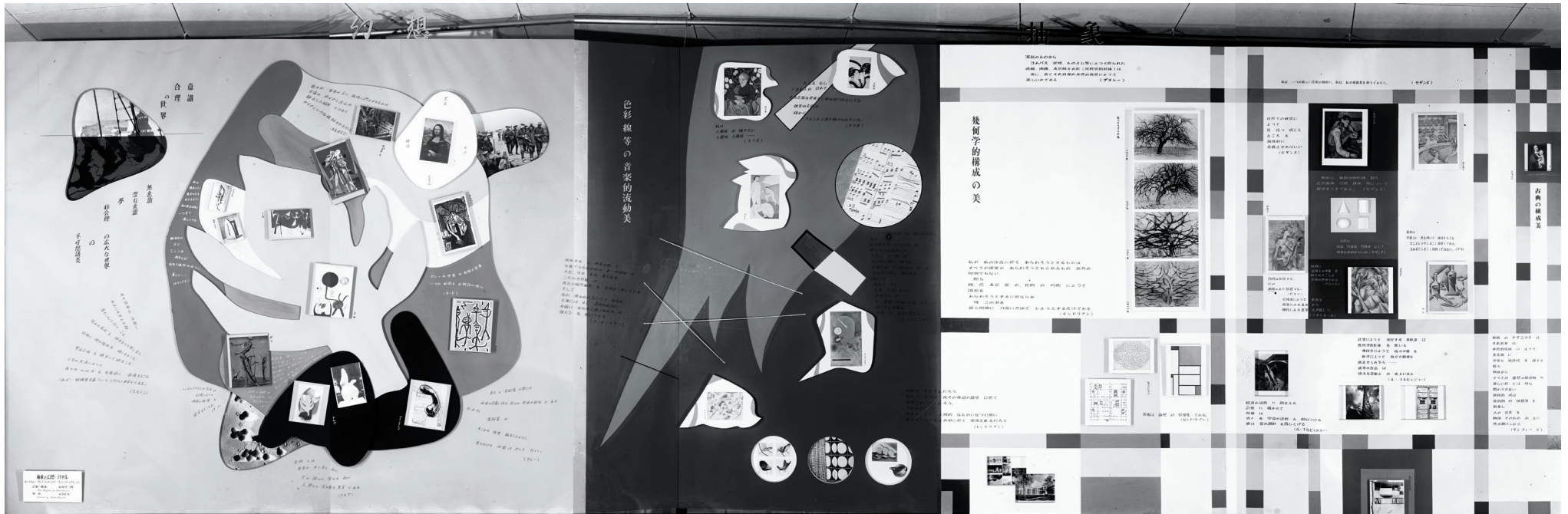


Section 2: Curation

On December 1, 1952, this museum opened in Kyobashi, Tokyo, as Japan's first national art museum. The *Abstraction and Surrealism Exhibition* (1953), held the following year, invited the critics Uemura Takachiyo and Takiguchi Shuzo as cooperating committee members and was the museum's first exhibition to address developments in contemporary art. However, a close review of the exhibition records reveals that both the "Prospectus of the Abstraction and Surrealism Exhibition," displayed in the galleries, and the "Abstraction and Surrealism Panels," produced with reference to works by Mondrian, Kandinsky, and Arp, were by Hasegawa Saburo. Handwritten manuscripts of these materials are preserved at the Hasegawa Saburo Memorial Gallery. Two years later, *Abstract Art Exhibition: Japan and U.S.A.* (1955) was held at the museum as a reciprocal gesture following the 18th Annual American Abstract Artists exhibition (Riverside Museum, New York, 1954), which Hasegawa had played an ambassadorial role in organizing. American artists were invited to exhibit in Japan, and the venue presented not only abstract art from both countries but also works of avant-garde calligraphy.

In these exhibitions, Hasegawa participated as an exhibiting artist. At the same time, his wide-ranging network of contacts in Japan and overseas, together with his deep understanding of modern art, made him essential to the realization of these projects. The activities chronicled in the exhibition records highlight the importance of Hasegawa's work as a curator.

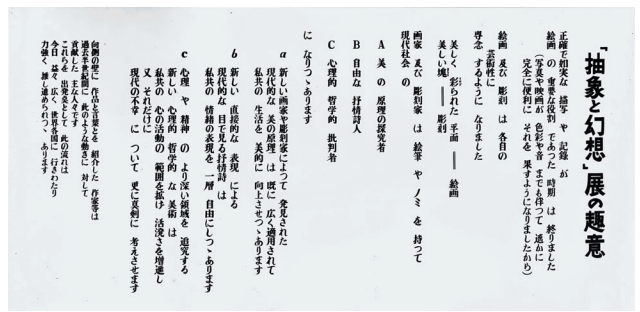




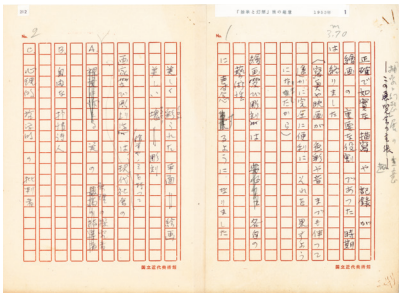
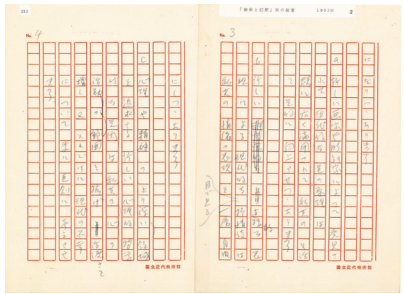
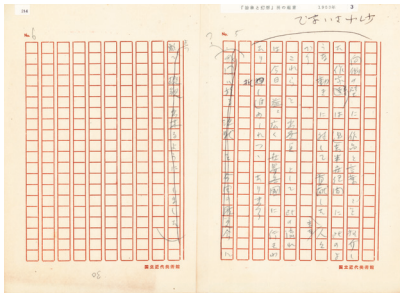
1

本パネル(図1)および展覧会の趣意(図2)は、「抽象と幻想」展のコンセプトを示すものであり、これらを手がけた長谷川三郎が、同展においてキュレーターの役割を果たしていたことがわかる。本章に展示する資料や記録は、国立近代美術館が新しい「現代日本美術」(p.2参照)を考えていくうえで、長谷川の思想に多くを負っていたことを物語っている。

- 1 長谷川三郎(構成)「抽象と幻想」パネル
(「抽象と幻想」展(1953)掲出パネル)
Composed by Hasegawa Saburo, *Abstraction and Surrealism Panel*, 1953
- 2 長谷川三郎『「抽象と幻想」展の趣意』
(「抽象と幻想」展(1953)掲出パネル)
Hasegawa Saburo, *Prospectus of the Abstraction and Surrealism exhibition*, 1953
- 3 長谷川三郎「抽象と幻想」展関連の自筆原稿、
1953年頃
Hasegawa Saburo, *Handwritten manuscripts related to the Abstraction and Surrealism exhibition*, c. 1953



2



3

第三章 「論」の仕事

長谷川は、画家としての活動と並行して、膨大な数の評論を残しています。その内容は多岐にわたり、ラファエロ、クレー、カンディンスキー、ルソー、ピカソ、モンドリアン、アルプといった西洋美術から、雪舟、俵屋宗達といった日本美術、さらには同時代の展覧会評にまで及びました。特に主著の一つである『アブストラクトアート』（アトリエ社、1937年）は日本における初の抽象美術に関する本格的な理論書としてよく知られています。また、長谷川は「前衛美術と東洋の古典」（『みづゑ』384号、1937年2月）に見られるように、古今東西の文化を見据えつつ、美術の本質を探究し続けた思想家でもありました。

戦後になると、『新らしい絵を見る手引』（日本美術出版、1948年）や、『モダン・アート』（東京堂、1950年）、『新しい形の美』（美術出版社、1951年）、『現代美術：理論と鑑賞』（創元社、1952年）など、モダン・アートの

動向や、新しい絵画の鑑賞方法を解説した書籍を多数出版しています。

ここでは長谷川の著作を中心に、自筆原稿を交えて紹介しています。東京帝国大学時代の講義ノートからは、長谷川の思想形成の一端を窺い知ることができるでしょう。

- 1 東京帝国大学時代の講義ノート（1926-29年頃）
学校法人甲南学園長谷川三郎記念ギャラリー
Lecture notes from his years at Tokyo Imperial University, c. 1926-1929, Konan Gakuen Saburo Hasegawa Memorial Gallery
- 2 長谷川三郎『アブストラクトアート』アトリエ社、1937年
Hasegawa Saburo, *Abstract Art*, Atelier-sha, 1937
- 3 長谷川三郎『新らしい絵を見る手引』日本美術出版、1948年
Hasegawa Saburo, *A Guide to Looking at New Painting*, Nihon Bijutsu Shuppan, 1948
- 4 長谷川三郎『モダン・アート』東京堂、1950年
Hasegawa Saburo, *Modern Art*, Tokyodo, 1950
- 5 長谷川三郎『新しい形の美』美術出版社、1951年
Hasegawa Saburo, *The Beauty of New Forms*, Bijutsu Shuppansha, 1951
- 6 長谷川三郎『現代美術：理論と鑑賞』創元社、1952年
Hasegawa Saburo, *Contemporary Art: Theory and Appreciation*, Sogensha, 1952

Section 3: Writing

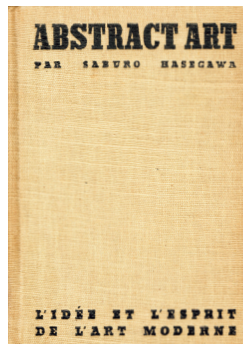
Alongside his work as a painter, Hasegawa produced an extensive body of writing. It ranged broadly, addressing Western art, including Raphael, Klee, Kandinsky, Rousseau, Picasso, Mondrian, and Arp, and Japanese art, including Sesshu and Tawaraya Sotatsu, as well as reviews of contemporary exhibitions. In particular, one of his major publications, *Abstract Art* (Atelier-sha, 1937), is widely recognized as the first full-fledged theoretical study of abstract art in Japan. As seen in “Avant-Garde Art and the Classics of the East” (*Mizue*, no. 384, February 1937), Hasegawa was a thinker who continuously probed the essence of art while engaging with cultures of various eras and regions.

After World War II, Hasegawa published numerous books outlining developments in modern art and new approaches to viewing painting, including *A Guide to Looking at New Painting* (Nihon Bijutsu Shuppan, 1948), *Modern Art* (Tokyodo, 1950), *The Beauty of New Forms* (Bijutsu Shuppansha, 1951), and *Contemporary Art: Theory and Appreciation* (Sogensha, 1952).

Here, we present a selection focused on Hasegawa’s writings, including handwritten manuscripts. His lecture notes from his time at Tokyo Imperial University offer insight into the formative stages of his thinking.



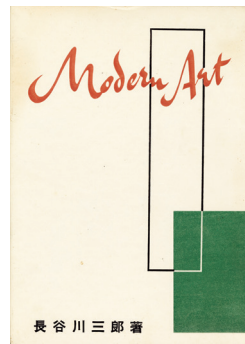
1



2



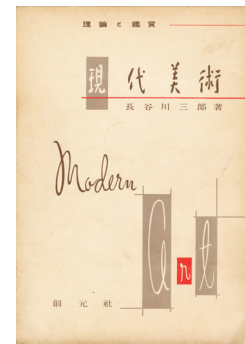
3



4



5



6

出品リスト

長谷川三郎 [作品]

《オルレアン街道の雨》1930年
《アブストラクション》1936年
《室内》シリーズ(全39点)、スライド、1940年*
《狂詩曲 漁村にて》1952年●
《無題》1951年、河崎晃一コレクション○
《無題》1951年、河崎晃一コレクション○
《リズム》1952年頃
《宣言》1954年頃

長谷川三郎 [資料]

長谷川三郎(構成)「抽象と幻想・パネル」[再制作]
(「抽象と幻想」展(1953)掲出パネル)1953年
「『抽象と幻想』展の趣意」[再制作](「抽象と幻想」展
(1953)掲出パネル)1953年
「抽象と幻想」展関連の自筆原稿1953年頃*
東京帝国大学在籍時の講義ノート、1926-1929年頃*
「モダン・アート」自筆原稿、年代不明*
モノタイプに使用された「蒲鉾板」1951年頃*

長谷川三郎 [著作物]

『アブストラクトアート』(近代美術思潮講座第6巻)、
アトリエ社、1937年
『新しい絵を見る手引』日本美術出版、1948年
『モゼリアニ』アルス、1949年
『モダン・アート』東京堂、1950年
『新しい形の美』(少年美術文庫402)、美術出版社、
1951年
『現代美術：理論と鑑賞』創元社、1952年

関連作家 [作品]

小出楯重《ラッパを持てる少年》1923年
吉原治良《海辺の静物》1931年
村井正誠《CITÉ》1938年
矢橋六郎《廃墟》1937年
山口薫《古羅馬の旅》1937年
オノサト・トシノブ(小野里利信)《黒白の丸》1940年
瑛九《「眠りの理由」より1~10》1936年 | 1~5●
6~10○
難波田龍起《黄色と赤の階調》1954年
山口長男《構成》1955年
篠田桃紅《風》1972年●
井上有一《骨》1959年○

その他、図書・雑誌等の関連資料を多数展示

※記載がない場合、所蔵は東京国立近代美術館

* = 学校法人甲南学園長谷川三郎記念ギャラリー蔵

● = 前期(5/26~7/20)展示

○ = 後期(7/22~9/13)展示



東京国立近代美術館

コレクションによる小企画

生誕120周年

長谷川三郎と国立近代美術館

2026年5月26日(火) - 9月13日(日)

東京国立近代美術館 | ギャラリー4

| 協力

学校法人甲南学園長谷川三郎記念ギャラリー
稲本久美、河崎かをる

| 企画・編集・執筆

長名大地(東京国立近代美術館)

| 翻訳 Translation

クリストファー・ステイヴンズ Christopher Stephens

| デザイン Book Design

折原 滋 Orihara Shigeru

| 発行

東京国立近代美術館

〒102-8322 東京都千代田区北の丸公園3-1

| MOMAT 支援サークル

株式会社木下グループ | ラグジュアリーカード
株式会社三井住友銀行 | ブルームバーグ L. P.
三井住友カード株式会社 | 三菱商事株式会社
大日本印刷株式会社 | アバントグループ
株式会社オオバ | 丸沼芸術の森
アメリカ・インターナショナル・グループ・インク

MOMAT Collection Focus

120th Anniversary of His Birth:

Hasegawa Saburo and the National Museum of Modern Art, Tokyo

May 26–September 13, 2026

The National Museum of Modern Art, Tokyo | Gallery 4

Cooperated by

Konan Gakuen Saburo Hasegawa Memorial Gallery
Inamoto Kumi
Kawasaki Kaworo

Curated by

Osana Taichi (The National Museum of Modern Art, Tokyo)

Published by

The National Museum of Modern Art, Tokyo
3-1 Kitanomaru-Koen, Chiyoda-ku, Tokyo 102-8322

MOMAT Corporate Partnership

Kinoshita Group Co., Ltd. | LUXURY CARD

Sumitomo Mitsui Banking Corporation

Bloomberg L.P.

Sumitomo Mitsui Card Company, Limited

Mitsubishi Corporation

Dai Nippon Printing Co., Ltd. (DNP)

AVANT Group | OHBA&CO.

Marunuma Art Park | American International Group, Inc.